Duodécimo Grado

Estándares Académicos de Indiana

Inglés/Destrezas Lingüísticas

Adoptados por
la Junta Educativa
del Estado de Indiana
2000

Estimado Estudiante,

El mundo va cambiando rápidamente. Para poder tener éxito en la escuela, en el trabajo y en la comunidad, vas a necesitar más destrezas y conocimientos que nunca. Hoy día, "listo para la universidad" y "listo para el trabajo" esencialmente significan lo mismo: "listo para la vida".

Para competir en la economía de hoy y ganar lo suficiente para mantener la familia, necesitarás continuar con tu educación más allá del nivel medio superior. Prepararte académicamente es lo más importante que puedes hacer para poder tener éxito en el futuro.

Tu futuro empieza con los estándares académicos de Indiana. Este folleto de estándares académicos explica claramente lo que debes saber y poder hacer en el curso de Inglés/Destrezas Lingüísticas de duodécimo grado. Los ejemplos aparecen para ayudarte a entender lo que se requiere para cumplir con los estándares. **Por favor, repasa esta guía con tus maestros y compártela con tus padres y tu familia.**

Para estar listo(a) para el mañana, desarrolla al máximo tus destrezas académicas hoy. Usa esta guía durante todo el año para que vayas marcando tu progreso.

Estimados Padres de Familia,

La educación es la base del desarrollo de cada estudiante para su futuro. Para asegurar que todos los estudiantes tengan todas las oportunidades posibles para salir adelante, Indiana adoptó unos estándares académicos de primera clase en Inglés/Destrezas Lingüísticas, Matemáticas, Ciencias y Estudios Sociales con el objetivo de aplicar un sistema de evaluación que mida el progreso de los estudiantes hacia el cumplimiento con los estándares establecidos. Estos estándares determinan claramente qué es lo que los estudiantes deben saber y poder hacer en cada materia para cada año escolar. Los maestros se empeñarán en dar el apoyo necesario a todos los estudiantes para que logren estas expectativas.

Además, estos estándares son la piedra base del nuevo plan del estado, "P-16 Plan para Mejorar el Logro Académico" ("P-16 Plan for Improving Student Achievement"). El Plan P-16 de Indiana provee un esquema detallado de lo que se debe hacer para apoyar a los estudiantes en cada paso – desde la niñez hasta la educación pos-nivel medio superior. Para competir en la economía de hoy y ganar lo suficiente para mantener la familia, cada estudiante necesita seguir aprendiendo después de graduarse del nivel medio superior – en un colegio de dos o cuatro años, en un programa de aprendizaje, o en las fuerzas armadas.

¿Cómo puedo ayudar a mi hijo(a) a superar los retos que se le presenten? El aprendizaje no sólo se da en la clase. Los estudiantes pasan mucho más tiempo en la casa que en la escuela. La forma como utilizan ese tiempo es lo que hace la gran diferencia.

Nada tiene un mayor impacto en el éxito del estudiante que la forma como usted se involucre en su educación. En la siguiente página aparece una lista de 12 cosas que usted puede hacer para asegurar que su hijo(a) reciba la mejor educación posible – desde el preescolar hasta las oportunidades pos-nivel medio superiores. Esperamos que usted use esta guía como una herramienta para ayudar a su hijo(a) a salir adelante ahora y en el futuro.

Atentamente,

Gobernador Joseph E. Kernan

Dra. Suellen Reed,
Superintendente de
Instrucción Pública

Stan Jones,
Comisionado de
Enseñanza Superior

12 cosas que usted puede hacer para ayudar a su hijo(a) a tener éxito

1. **Promueva la educación más allá del nivel medio superior.** Para mantener fuertes nuestras familias, comunidades, y economía, todos los estudiantes necesitan seguir aprendiendo después de graduarse del nivel medio superior: en un colegio de dos o cuatro años, en un programa de aprendizaje, o en las fuerzas armadas. Asegúrese de que su hijo(a) sepa que usted espera que siga con la educación después de graduarse del nivel medio superior y ayúdelo(a) a desarrollar un plan para su futuro.
2. **Establezca una relación con los maestros de su adolescente.** Entérese de qué espera cada maestro de su hijo(a). Aprenda cómo puede usted ayudarlo(a) a prepararse para cumplir con esas expectativas.
3. **Lea con su hijo(a).** La lectura es la base de todo aprendizaje. Léale a su pequeño(a), anime a su hijo(a) a leerle a usted, o pasen tiempo juntos, leyendo en familia. Todas estas cosas ayudan a desarrollar en su hijo(a) hábitos y destrezas fuertes de lectura desde el comienzo, y luego, a medida que crece, van reforzando estos hábitos. Leer es una de las actividades más importantes que usted puede hacer para ayudar con la educación de su hijo(a).
4. **Practique la escritura en casa.** Las cartas, los apuntes en un diario y la lista de compras son oportunidades para escribir. Demuéstrele a su hijo(a) que la lectura es un medio de comunicación muy eficaz y que se escribe por diversos motivos.
5. **Haga de las matemáticas parte de su vida diaria.** Pagar las cuentas, cocinar, trabajar en el jardín, y hasta jugar deportes son buenos medios para ayudar a su hijo(a) a comprender y a usar las destrezas matemáticas. Enséñele que puede haber muchos modos de llegar a la respuesta correcta y pídale a su hijo(a) que le explique su método.
6. **Pídale a su hijo(a) que explique sus ideas.** A menudo, pregúntele "¿por qué?". Los niños deben poder explicar su razonamiento, cómo llegaron a su respuesta y por qué escogieron una respuesta en vez de otra.
7. **Asegúrese de que su hijo(a) haga tareas escolares.** Manténgase al tanto de las tareas de su hijo(a) y regularmente échele un vistazo al trabajo terminado. Algunos maestros dan ahora un número de teléfono a los padres para que llamen y escuchen un mensaje grabado con las tareas del día; otros hacen accesibles las tareas por Internet. Si en su escuela no existen estas opciones, hable con el/la maestro(a) para ver cómo puede usted obtener esta información tan importante. Aún cuando no haya tareas específicas, manténgase informado(a) sobre el trabajo que está haciendo su hijo(a) para poder ayudarlo(a) en casa. También, a segúrese de estar al tanto de las fechas límites de las aplicaciones par entrar a la universidad y de la ayuda financiera.
8. **Utilice la comunidad como un salón de clase.** Alimente la curiosidad de su adolescente sobre el mundo los 365 días del año. Lleve a su hijo(a) a museos, edificios de gobierno locales, parques estatales y sitios de trabajo. Anime a su hijo(a) a ofrecerse como voluntario en un campo o área de interés para mostrar la conexión entre el aprendizaje y el mundo real. Estas actividades reforzarán lo que se aprende en el salón de clase y podrían ayudar a su hijo(a) a decidir qué hacer con su futuro.
9. **Fomente el estudio en grupo.** Acoja en su hogar a los amigos de su adolescente para que realicen sesiones de estudio informales. Promueva la formación de grupos de estudio formales a través de organizaciones como la iglesia o la escuela, u otros grupos. Los grupos de estudio serán particularmente importantes a medida que su hijo(a) crezca y se independice. Los hábitos de estudio que aprenda su hijo(a) ahora le servirán en la educación universitaria y en el futuro.
10. **Visite el aula escolar.** La mejor manera para saber lo que pasa en la escuela de su hijo(a) es pasar un rato allí. Si usted está trabajando, esto no será fácil, y usted no podrá ir muy a menudo. Aún así, "de vez en cuando" es mejor que "nunca."
11. **Inicie un plan de ahorro para la educación universitaria tan pronto como sea posible,** y contribuya tanto como pueda mensual o anualmente. Investigue el plan 529 College Savings de Indiana como también otros planes de inversión. Llene la forma de ayuda financiera federal gratuita, llamada Free Application for Federal Student Aid (FAFSA) y hable con su adolescente sobre las becas y formas de ayuda financiera disponibles en su escuela y por Internet.
12. **Promueva estándares altos para todos.** Para asegurar el éxito académico de nuestros hijos, todos deben enfocar la misma meta. Discuta las expectativas académicas con otros padres de familia y otra gente de la comunidad. Utilice las comunicaciones escritas de la escuela, cartas informativas para empleados, asociaciones atléticas, clubes deportivos, reuniones de padres y maestros (PTA/PTO), o una conversación casual para explicar por qué son importantes los estándares académicos y qué significan para usted y su familia. Comparta algunas ideas de cómo ayudar a su hijo(a) a tener éxito en la escuela y anime a los demás a que compartan sus sugerencias también.

Recuerde: *Usted es la influencia más importante en su hijo(a). Los Estándares Académicos de Indiana le brindan un instrumento importante para asegurar que su hijo(a) obtenga la mejor educación posible.*

Medir el Aprendizaje del Estudiante

Los niños se desarrollan a diferentes ritmos. Algunos emplean más tiempo o necesitan más ayuda para aprender ciertas habilidades. Las evaluaciones como el ISTEP+, sirven a los profesores para entender en qué medida los estudiantes van progresando y a identificar las áreas académicas donde los estudiantes pueden necesitar atención especial.

La evaluación también ofrece una forma de responsabilizar a las escuelas – y apoyarlas en sus esfuerzos por delinear el currículo y la instrucción de acuerdo con los estándares académicos del Estado; y reportar el progreso a los padres y al público. Los estudiantes de ciertos grados toman el examen de ISTEP+ en el otoño de cada año escolar – la evaluación está basada en que el niño/a debe haber aprendido y retenido los conocimientos del año anterior.

Las Evaluaciones de Lectura de Indiana (Indiana Reading Assessments) son una serie de evaluaciones informales realizadas en el salón de clase, las cuales están a la disposición de los(as) maestros(as) del Jardín de Niños al Grado 2 en Indiana. Las evaluaciones son opcionales y los(as) maestros(as) pueden variarlas según las necesidades de los estudiantes.

Las Evaluaciones al Terminar un Curso Core 40 se ofrece al terminar las clases específicas de preparatoria y es una evaluación acumulativa de lo que los estudiantes debieron haber aprendido durante el curso. La evaluación al final del curso también ofrece formas para garantizar la calidad y nivel de exigencia de las clases de preparatoria en todo el estado. Actualmente, las Evaluaciones al Terminar un Curso Core 40 (Core 40 End-of-Course Assessments) están disponibles para Álgebra I e Inglés/Destrezas Lingüísticas 11. Evaluaciones adicionales empezarán a ser utilizadas en los próximos años.

Jardín de Niños
- ■ Leer

Primer Grado
- ■ Leer

Segundo Grado
- ■ Leer

Tercer Grado
- ◗ Inglés/Destrezas Lingüísticas
- ◗ Matemáticas

Cuarto Grado
- ◗ Inglés/Destrezas Lingüísticas
- ◗ Matemáticas

¿Cuál es la Meta? ¿En el Cuarto Grado, los estudiantes habrán pasado de saber leer a "leer para aprender"? ¿Estarán los estudiantes capacitados para escribir un ensayo corto y organizado? ¿Estarán capacitados los estudiantes para usar sus habilidades matemáticas en la solución de problemas de la vida diaria y del mundo real?

Quinto Grado
- ◗ Inglés/Destrezas Lingüísticas
- ◗ Matemáticas
- ◗ Ciencias
- ◗ Estudios Sociales (Se espera financiamiento, que esta pendiente)

Sexto Grado
- ◗ Inglés/Destrezas Lingüísticas
- ◗ Matemáticas

Séptimo Grado
- ◗ Inglés/Destrezas Lingüísticas
- ◗ Matemáticas
- ◗ Ciencias (Para comenzar en al año 2005)
- ◗ Estudios Sociales (Se espera financiamiento, que esta pendiente)

Octavo Grado
- ◗ Inglés/Destrezas Lingüísticas
- ◗ Matemáticas
- ◆ La evaluación al final del Curso Core 40

¿Cuál es la meta? ¿En el Séptimo y Octavo Grado, los estudiantes habrán desarrollado sólidos hábitos de estudio en Inglés y matemáticas para estar listos para la preparatoria?

Noveno Grado
- ◗ Inglés/Destrezas Lingüísticas
- ◗ Matemáticas
- ◆ La evaluación al final del Curso Core 40

Décimo Grado
- ◗ Inglés/Destrezas Lingüísticas
- ◗ Matemáticas
- ◆ La evaluación al final del Curso Core 40

Undécimo Grado
(Las personas que no hayan pasado el GQE, pueden repetirlo nuevamente dos veces)
- ◆ La evaluación al final del Curso Core 40

Duodécimo Grado
(Las personas que no hayan pasado el GQE, pueden repetirlo nuevamente dos veces)
- ◆ La evaluación al final del Curso Core 40

Graduación
(oportunidades adicionales para tomar de nuevo el GQE existen para los que no lo hayan aprobado)

¿Cuál es la Meta? ¿Los estudiantes sabrán leer lo suficiente para pasar el examen de manejo, entender un manual de aparato, o comparar dos editoriales del periódico que tienen puntos de vista opuestos? ¿Podrá el estudiante escribir una carta efectiva para pedir empleo? Al evaluar habilidades como éstas en el décimo grado, los profesores sabrán en qué – y en cuales áreas – el estudiante necesitará más atención antes de que llegue el momento de graduarse. Para el Grado 12, ¿habrán desarrollado los estudiantes la base académica necesaria para tener éxito en la universidad y en el trabajo?

◗ Indica que es obligatorio tomar el examen de ISTEP+ ■ Indica Evaluaciones de Lectura voluntarias ◆ Indica Evaluaciones al Terminar un Curso Core 40

Para mas información, visite www.doe.state.in.us/standards y dele un clic a "Assessment" o llame al 1-888-54-ISTEP (1-888-544-7837).

Estándar 1

LECTURA: Reconocimiento de Palabras, Fluidez y Desarrollo de Vocabulario

Los estudiantes usan su conocimiento de los orígenes de las palabras (palabras provenientes de otras lenguas o de la historia o la literatura), para determinar el significado de las nuevas palabras que se encuentran en la lectura y usan esas palabras correctamente.

Desarrollo de Vocabulario y de Conceptos

12.1.1 Entender palabras desconocidas basadas en a caracteres o temas en literatura o acontecimientos históricos.

> **Ejemplo:** Entiende el significado de tales palabras como *Dickensian* (parecido a personajes o comportamientos creados por Charles Dickens), *quisling* (un traidor a la patria como Vidkun Quisling quien ayudó a los nazis a conquistar a Noruega), o *Draconian* (como las severas leyes hechas por el legislador ateniense Draco).

12.1.2 Usar el conocimiento de las raíces griegas, latinas y anglosajonas y de las partes de las palabras para hacer deducciones sobre palabras nuevas creadas en los campos de la ciencia y las matemáticas *(gene splicing, genetic engineering)*.

12.1.3 Analizar el significado de las analogías encontradas, examinando las comparaciones específicas y también las relaciones y las conclusiones.

> **Ejemplo:** Considera lo que quieren decir las comparaciones y analogías literarias, como las frases de Shakespeare: *a sea change* o *A rose by any other name would still smell as sweet.*

Estándar 2

LECTURA: Comprensión
(Enfoque en Materiales Informativos)

Los estudiantes leen y comprenden el material apropiado al nivel del grado. Analizan los patrones organizacionales y evalúan los argumentos y posiciones de los autores. Las selecciones en **Indiana Reading List,** *la Lista de Lectura del Estado de Indiana (disponible en la página de Internet www.doe.state.in.us/standards/readinglist.html), ilustran la calidad y complejidad de los materiales que los estudiantes han de leer. Además de la lectura requerida en el salón, en el Duodécimo Grado los estudiantes leen una variedad de literatura clásica y contemporánea, poesía, revistas, periódicos, material de referencia, recursos técnicos e información en la Red.*

Rasgos Estructurales de los Materiales Informativos y Técnicos

12.2.1 Analizar tanto los rasgos como las técnicas retóricas (persuasivas) en diversos documentos públicos, como declaraciones de normas, discursos o debates y el modo en que los autores usan esos rasgos y técnicas.

Ejemplo: Evalúa un discurso político famoso, como el "Discurso de Gettysburg" de Abraham Lincoln o el discurso inaugural de John F. Kennedy en 1960 y describe las técnicas retóricas usadas para captar la atención del público y expresar un mensaje unificado.

Comprensión y Análisis de los Textos Apropiados al Nivel del Grado

12.2.2 **Analizar el modo en que los patrones de organización, repetición de las ideas principales, organización del lenguaje y la selección de palabras en el texto afecta la claridad del significado.**

Ejemplo: Analiza los discursos de Winston Churchill para examinar el modo en que su lenguaje influencia el impacto de su mensaje.

12.2.3 **Verificar y aclarar hechos presentados en diversos tipos de textos expositivos usando diferentes documentos para el consumidor, de uso en el trabajo, documentos públicos o históricos.**

Ejemplo: Verifica la información en las leyes federales y estatales de seguridad en el trabajo preguntándole a un gerente acerca de las normas internas para la seguridad del empleado de su compañía.

12.2.4 **Hacer afirmaciones razonables sobre los argumentos de un autor usando situaciones hipotéticas o elementos del texto para defender y aclarar las interpretaciones.**

Ejemplo: Lee *The Jungle* de Upton Sinclair y evalúa la validez de los argumentos de Sinclair en cuanto a la regulación gubernamental de la industria alimenticia. Evalúa si el mensaje de reforma social se presenta bien en un contexto ficticio o no, y cómo éste pudiera haber sido presentado de modo diferente como texto informativo.

12.2.5 **Analizar las suposiciones y creencias implícitas y explícitas del autor sobre un asunto.**

Ejemplo: Después de leer selecciones de *Black Holes and Baby Universes and Other Essays* del físico británico Stephen W. Hawking, evalúa cómo el autor comunica información explícita al lector. Analiza las suposiciones filosóficas no expresadas del autor sobre la materia.

Crítica Expositiva (Informativa)

12.2.6 **Formarse una opinión sobre el poder, la validez y la veracidad de los argumentos presentados en documentos públicos; su atractivo a públicos simpáticos y hostiles; y hasta dónde los argumentos anticipan y satisfacen las inquietudes y las contraposiciones del lector.**

Ejemplo: Evalúa documentos usados en la campaña de diversos candidatos para elecciones locales o escolares o escritos en contra de un asunto de política, como la construcción de una nueva carretera estatal o un aumento de los impuestos, y evalúa los argumentos presentados. Considera tales puntos como: cómo los candidatos/los partidarios de una posición tratan de persuadir a los lectores afirmando su autoridad en la materia y apelando a la razón y a la emoción de los lectores.

Estándar 3

LECTURA: Reacción Literaria y Análisis

Los estudiantes leen y responden a obras literarias histórica o culturalmente importantes, apropiadas al nivel del grado, que reflejen y enriquecen su estudio de la historia y las ciencias sociales. Ellos hacen análisis cuidadosos sobre los temas repetidos. Las selecciones en **Indiana Reading List,** *la Lista de Lectura del Estado de Indiana (disponible en la página de Internet www.doe.state.in.us/standards/readinglist.html), ilustran la calidad y complejidad de los materiales que los estudiantes han de leer.*

Rasgos Estructurales de la Literatura

12.3.1 Evaluar las características de los subgéneros, los tipos de escritos como la sátira, parodia, alegoría y pastoral usados en la poesía, la prosa, obras de teatro, novelas, cuentos, ensayos y otros géneros básicos.

- Sátira: el uso del humor para destacar las flaquezas de las personas o de la sociedad
- Parodia: el uso del humor para imitar o burlarse de una persona o situación
- Alegoría: el uso de figuras y acciones simbólicas para expresar verdades generales de las experiencias humanas
- Pastoral: el retrato de la vida en el campo de modo idealista no necesariamente realista

Ejemplo: Lee y evalúa los aspectos alegóricos de la novela *Animal Farm* de George Orwell.

Análisis Narrativo de Textos Apropiados al Nivel del Grado

12.3.2 Evaluar el modo en que el tema o el significado de una selección representa una opinión o comentario sobre la vida, usando evidencia textual para apoyar la afirmación.

Ejemplo: Evalúa el tema de una obra, como *The Return of the Native* de Thomas Hardy. Localiza las palabras o pasajes que apoyen este juicio.

12.3.3 Analizar los modos en que la ironía, el tono, el humor, el estilo del autor y el "sonido" del lenguaje logran propósitos retóricos (persuasivo) o estéticos (artísticos) específicos, o ambos.

Ejemplo: Evalúa el uso de la ironía y el tono de Jane Austen en novelas como *Pride and Prejudice* o *Sense and Sensibility*.

12.3.4 Analizar los modos en que los poetas usan las imágenes, personificación, figuras retóricas y sonidos para evocar las emociones de los lectores.

Ejemplo: Explora la relación entre lo figurativo y lo literal en textos tales como "The Nun's Priest's Tale" y "The Pardoner's Tale" de Geoffrey Chaucer y "The Rime of the Ancient Mariner" de Samuel Taylor Coleridge.

12.3.5 Analizar obras reconocidas de la literatura (americano, británico, mundo) que representen una variedad de géneros y tradiciones que:

- ejemplifiquen el desarrollo de la literatura.
- contrasten los temas, estilos y tendencias más importantes de cada época.
- evalúen las influencias (filosóficas, políticas, religiosas, éticas y sociales) de una época histórica que les dieron forma a los personajes, la trama y el escenario en una novela específica.

Ejemplo: Lee y evalúa obras de diversos períodos de la literatura británica, como *Beowulf* (Período anglosajón), *The Prologue: The Canterbury Tales* de Geoffrey Chaucer (Edad Media), *Los Sonnets* de Shakespeare (Renacimiento), *Paradise Lost* de John Milton (Siglo XVII), *A Journal of the Plague Year* de Daniel Defoe y "The Tiger" de William Blake (La Restauración y el Siglo XVIII), *Frankenstein* de Mary Shelley y "Ode to the West Wind" de Percy Bysshe Shelley (Romanticismo), "My Last Duchess" de Robert Browning (Epoca Victoriana) y *Across the Bridge* de Graham Greene (Siglo Veinte).

12.3.6 Evaluar el modo en que los autores han usado los arquetipos (modelos o patrones) tomados de la mitología y la tradición en la literatura, películas, discursos políticos y escritos religiosos.

Ejemplo: Explica cómo el arquetipo de "la caída," o el destierro de Adán y Eva del Jardín del Edén, pudieran usarse para interpretar *The Tragedy of Macbeth* de Shakespeare.

12.3.7 Analizar obras famosas del mundo de la literatura de diversos autores que:

- contrasten las formas literarias principales, las técnicas y características de los períodos literarios más importantes, como la Grecia Homérica, la Época Medieval, Romántica, Neoclásica o la Moderna.
- relacionen las obras literarias y los autores con los temas y acontecimientos principales de su período literario.
- evalúen las influencias (filosófica, política, religiosa, ética y social) del período histórico que les dieron forma a los personajes, la trama y el escenario de una novela en particular.

Ejemplo: Lee y evalúa las obras de literatura mundial, como *The Inferno de Dante* Alighieri (traducción de Robert Pinski), *Candide* de Voltaire, *I Have Visited Again* de Alexander Pushkin, *Question and Answer Among the Mountains* de Li Po, *Anna Karenina* o *War and Peace* de Leo Tolstoy, *Night* de Elie Wiesel y *The Ring* de Isak Dinesen.

Crítica Literaria

12.3.8 Evaluar la claridad y consistencia de las creencias políticas en una selección de obras literarias o ensayos sobre un tema.

Ejemplo: Lee pasajes de diferentes novelas de Charles Dickens y evalúa el trato de los niños a través de estas obras.

12.3.9 Evaluar los argumentos filosóficos presentados en obras literarias y el uso del diálogo para revelar el carácter, para determinar si el punto de vista del autor ha contribuido a la calidad de cada obra y a la credibilidad de los personajes.

Ejemplo: Lee *Waiting for Godot* de Samuel Becket o *Hamlet* de Shakespeare y evalúa el enfoque filosófico presentado en cada obra y qué parece decir cada autor sobre la condición humana.

Estándar 4

ESCRITURA: Proceso

Los estudiantes escriben textos coherentes y enfocados que demuestren un punto de vista bien definido y un argumento bien razonado. La escritura demuestra el progreso de los estudiantes por las etapas del proceso de la escritura (pre-redacción, redacción, corrección y revisión).

Organización y Enfoque

12.4.1 Entablar conversaciones con sus compañeros y con el/la maestro/a para organizar la escritura, evaluar hasta qué punto la escritura cumple sus propósitos y explicar su reacción personal a la tarea.

12.4.2 Demostrar un conocimiento de los elementos del discurso, como el propósito, orador, público y forma, al hacer las tareas de escritura narrativa, expositiva, persuasiva o descriptiva.

12.4.3 Usar el punto de vista, caracterización, estilo y otros elementos relacionados con propósitos narrativos (comunicativos) y estéticos (artísticos) específicos.

12.4.4 Construir ideas y argumentos de modo sostenido y persuasivo y apoyarlos con ejemplos precisos y pertinentes.

12.4.5 Destacar el significado usando técnicas retóricas, que incluyen el uso extenso del paralelismo, la repetición y la analogía, y los llamamientos a la acción.

12.4.6 Usar el lenguaje en forma creativa y viva para establecer un tono específico.

Investigación y Tecnología

12.4.7 Desarrollar presentaciones usando preguntas de investigación claras y métodos de investigación creativos y críticos, como estudios de campo, historias orales, entrevistas, experimentos y fuentes del Internet.

12.4.8 Usar métodos sistemáticos para organizar y anotar información, como la anotación de anécdotas o bibliografías anotadas.

12.4.9 Usar todos los aspectos de la tecnología para crear, revisar, corregir y publicar.

Evaluación y Revisión

12.4.10 Recoger, revisar y evaluar los trabajos escritos para determinar sus puntos fuertes y débiles y para fijarse metas como escritor/a.

12.4.11 Revisar, editar y corregir sus propios escritos, al igual que los de otros, usando una lista de control para redactores.

12.4.12 Seguir desarrollando su propio estilo de escritura y expresión, mejorar la variedad de la oración, y realzar la sutileza del significado y del tono en modos que sean consistentes con el propósito, el público y la forma de escritura.

Estándar 5

ESCRITURA: Aplicaciones

(Diversos Tipos de Escritura y sus Características)

En el Duodécimo Grado, los estudiantes continúan combinando los métodos retóricos de narración, exposición, persuasión y descripción para producir composiciones reflexivas e informes de investigación histórica y solicitudes de empleos y currículum vitae; y para hacer presentaciones de multimedia. La escritura de los estudiantes demuestra un dominio del inglés correcto y de los métodos para hacer investigaciones, para organizar y hacer bosquejos descritos en el Estándar 4 — Proceso de la Escritura. Los escritos demuestran su conocimiento del público (el lector a quien van dirigidos) y el propósito para escribir.

Además de producir las diversas formas de escritura presentadas en los grados anteriores, los estudiantes del Duodécimo Grado utilizan los métodos de escritura descritos en el Estándar 4 — Proceso de la Escritura, para:

12.5.1 Escribir narraciones ficticias, autobiográficas o biográficas que:

- narren una secuencia de sucesos y comuniquen su significado al público.
- sitúen escenas e incidentes en lugares específicos.
- describan con detalles específicos las vistas, sonidos y olores de una escena y las acciones, movimientos, gestos y sentimientos específicos de los personajes; en el caso de historias cortas o de narrativas autobiográficas, usen el monólogo interior (lo que el personaje se dice a sí mismo en silencio) para mostrar los sentimientos del personaje.
- den tiempo suficiente en la presentación de la acción para acomodar los cambios en tiempo y humor.

Ejemplo: Después de leer algunos capítulos de *The Canterbury Tales* de Geoffrey Chaucer, escriba su propia versión del cuento de un viajero.

12.5.2 Escribir respuestas a la literatura que:

- demuestren una comprensión amplia de las ideas importantes de las obras o selecciones.
- analicen el uso de las imágenes, el lenguaje, temas universales y aspectos únicos del texto.
- apoyen ideas y puntos de vista importantes mediante referencias correctas y detalladas al texto y a otras obras.
- demuestren una comprensión del estilo del autor y apreciación de los efectos creados.
- identifiquen y evalúen el impacto de las ambigüedades, matices y complejidades percibidas dentro del texto.

Ejemplo: Analiza los sucesos, el punto de vista y la caracterización en la novela de Virginia Woolf *Mrs. Dalloway*. Escribe un ensayo que discuta si la crítica sobre su obra es válida o no.

12.5.3 Escribir composiciones reflexivas que:

- exploren el significado de las experiencias, sucesos, condiciones o inquietudes personales usando métodos retóricos, incluyendo la narración, descripción, exposición y persuasión.
- establezcan comparaciones entre incidentes específicos y temas más amplios que ilustren las creencias o generalizaciones importantes del autor sobre la vida.
- mantengan un equilibrio al describir los acontecimientos individuales, y relacionen esos acontecimientos con ideas más generales y abstractas.

Ejemplo: Escribe un ensayo para tus compañeros de clase sobre la importancia de la familia en tu vida o sobre cómo era la vida para alguien que se criaba durante la transición al siglo 21. Haz observaciones personales, pero conéctalas a un tema de mayor interés para tu público.

12.5.4 Escribir informes sobre investigaciones históricas que:

- utilicen la exposición, narración, descripción, argumentación o alguna combinación de técnicas retóricas para apoyar el argumento principal.
- analicen varios informes históricos de un suceso en particular, examinando las relaciones críticas entre los elementos del tema.
- expliquen las razones encontradas que justifiquen las semejanzas y diferencias entre los informes históricos y la información derivada de fuentes primarias y secundarias para apoyar o enriquecer la presentación.
- incluyan información proveniente de todas las perspectivas pertinentes y tomen en consideración la validez y veracidad de las fuentes.
- incluyan una bibliografía formal.

Ejemplo: Escribe un informe histórico sobre la muerte de Diana, Princesa de Gales. Incluye las perspectivas obtenidas de los periódicos o las versiones dadas por testigos. Ubica el suceso en el contexto social más amplio de la época e indica el impacto del suceso en el pueblo británico y todo el mundo.

12.5.5 Escribir solicitudes de empleo y currículum vitae que:

- provean información clara y significativa y capten el interés del público a quien van dirigidas.
- utilicen diversos niveles, patrones y estilos de lenguaje adecuado para lograr los efectos deseados y facilitar la comprensión.
- modifiquen el tono para acomodarse al propósito y al público.
- sigan el estilo acostumbrado para ese tipo de documento (un currículum vítae o carta que acompaña una solicitud) y usen el formato de la página, tipografía (letra) y espacio que contribuyan a la legibilidad y al impacto del documento.

Ejemplo: Responde a un anuncio clasificado para un puesto que te interese, o llena una solicitud para ingreso a la universidad. Incluye un currículum vítae y una carta que acompañe la solicitud que describa tus destrezas y cómo éstas satisfacen los requisitos del puesto o de la facultad.

12.5.6 Utilizar un vocabulario variado y extenso, apropiado al tema y al público.

Ejemplo: Evita el estilo coloquial en la escritura formal porque éste llega al margen de lo informal y pudiera no ser comprendido por todos. Escribe: *Residents were extremely upset when they saw their tornado-damaged neighborhood*. Evita escribir informalmente: *Residents were pretty much beside themselves when they saw their tornado-damaged neighborhood*.

12.5.7 Utilizar lenguaje técnico o científico preciso, cuando sea apropiado para el tema y el público.

Ejemplo: Utiliza el vocabulario de un oficio, profesión o grupo en particular solamente al escribir para ese tipo de público específico. Un abogado escribiría: *Wherefore, said Executrix prays that the Court enter an order authorizing the sale of said personal property pursuant to the provisions of I.C. 29-1-15-8*. La misma oración sin usar lenguaje legal diría: *As the person appointed to handle the estate of someone who has died, I am asking the court for permission to sell some property that that person owned*.

12.5.8 Hacer presentaciones de multimedia que:

- combinen el texto, las imágenes y el sonido y que contengan información de muchas fuentes, incluyendo transmisiones televisadas, videos, películas, periódicos, revistas, CD-ROMs, el Internet e imágenes generadas por medios electrónicos.
- seleccionen un medio apropiado para cada elemento de la presentación.
- utilicen hábilmente el medio seleccionado, incorporen las correcciones apropiadas y reflejen un control de calidad.
- examinen la reacción del público y revisen la presentación según sea apropiado.

Ejemplo: Prepara una presentación para una ceremonia de graduación que capte el interés de los compañeros de graduación, de sus parientes y amigos y de otros estudiantes que asistan. Incluye escenas de transmisiones televisadas, videos, películas y música que habían sido, de algún modo, significantes para la clase.

Estándar 6

ESCRITURA: Reglas del Idioma Inglés

Los estudiantes escriben haciendo uso de las reglas del inglés correcto.

12.6.1 Demostrar control de la gramática, dicción, la estructura de los párrafos y las oraciones, y comprensión del uso del inglés.

12.6.2 Producir escritos que muestren ortografía exacta, puntuación precisa y uso correcto de las mayúsculas.

12.6.3 Al escribir, aplicar las reglas apropiadas para manuscritos, que incluyen la presentación de la página de portada, paginación, espacio y márgenes y la integración de materiales y fuentes de apoyo, al citar las fuentes dentro del texto, al usar citas directas y al parafrasear.

Estándar 7

ESCUCHAR Y HABLAR: Destrezas, Métodos y Aplicaciones

Los estudiantes formulan juicios inteligentes sobre la comunicación oral. Hacen presentaciones enfocadas y coherentes que transmitan perspectivas claras y distintas y un razonamiento sólido. Los estudiantes hacen presentaciones formales pulidas e improvisadas que combinen los métodos tradicionales de la oratoria como la narración, exposición, persuasión y descripción. Usan los gestos, el tono y el vocabulario apropiado al público y al propósito. Para el discurso hablado, los estudiantes usan las mismas reglas de inglés de nivel estándar que usan en su escritura.

Comprensión

12.7.1 Resumir el propósito y punto de vista del orador y hacer preguntas para hacer interpretaciones del contenido y la actitud del orador hacia el tema.

Organización y Ejecución de la Comunicación Oral

12.7.2 Utilizar preguntas retóricas (preguntas hechas para lograr un efecto sin esperar respuesta), la estructura paralela, imágenes concretas, lenguaje figurado, caracterización, ironía y diálogo para lograr claridad, fuerza y efecto artístico.

12.7.3 Distinguir y usar las diversas formas de argumentos lógicos, como:
- argumentos inductivos (argumentos que demuestran que algo es altamente probable, como *Todas estas peras vienen de esa canasta y todas estas peras están maduras, por lo tanto, todas las peras en la canasta están maduras*.) y argumentos deductivos (argumentos que son conclusiones obvias basadas en la evidencia, tal como *Si todos los hombres son mortales, y él es un hombre, luego entonces él es mortal*.).
- silogismos y analogías (presumir que si dos cosas son similares de algún modo, entonces probablemente sean similares de otros modos).

12.7.4 Usar apelaciones lógicas, éticas y emotivas para destacar un tono y propósito específico.

12.7.5 Usar estrategias de ensayo apropiadas para dar atención a los detalles de la representación, alcanzar dominio del texto y crear escenas artísticamente logradas.

12.7.6 Usar lenguaje efectivo e interesante, las expresiones informales para lograr el efecto deseado, el inglés correcto para asegurar claridad y el lenguaje técnico para hacerlo específico.

12.7.7 Usar la investigación y análisis para justificar los métodos seleccionados para el gesto, movimiento y vocalización, incluyendo la pronunciación, la enunciación y el uso del dialecto.

12.7.8 Decidir cuándo usar los diferentes tipos de efectos (incluyendo recursos visuales, música, sonido y gráficas) para crear producciones efectivas.

Análisis y Evaluación de la Comunicación Oral y de los Medios de Comunicación

12.7.9 Analizar las técnicas usadas por los medios de comunicación para informar, persuadir, entretener y trasmitir la cultura (como los anuncios; la perpetuación de estereotipos; y el uso de representaciones visuales, efectos especiales y el lenguaje).

12.7.10 Analizar el impacto de los medios de comunicación en el proceso democrático (como su influencia en las elecciones, la creación de imágenes de los líderes y la formación de actitudes) a nivel local, estatal y nacional.

12.7.11 Interpretar y evaluar los diversos modos en que los sucesos son presentados y la información comunicada por los creadores de imágenes visuales (como artistas gráficos, directores de películas documentales, ilustradores, y fotógrafos periodísticos).

12.7.12 Hacer una crítica del uso hecho por el orador de las palabras y el lenguaje en relación con el propósito de una comunicación oral y el impacto que las palabras puedan tener en el público.

12.7.13 Identificar las falacias lógicas usadas en discursos orales incluyendo *ad hominem* (una apelación a los sentimientos o prejuicios del público), causalidad falsa (falsa identificación de las causas de algún efecto), pretexto falso (para distraer la atención del asunto verdadero), sobregeneralización, y el efecto de seguir la corriente (atraer al público basándose en el espectáculo y no en la sustancia de la presentación).

12.7.14 Analizar los cuatro tipos de oratoria persuasiva básica (proposiciones del hecho, valor, problema y norma) y comprender las semejanzas y diferencias en sus patrones organizacionales y en el uso del lenguaje, persuasivos razonamiento y pruebas.

12.7.15 Analizar las técnicas usadas en los mensajes a través de los medios de comunicación dirigidos hacia un público en particular para evaluar el carácter del orador (por ejemplo, el discurso de abdicación del Duque de Windsor).

Aplicaciones del Habla

12.7.16 Hacer presentaciones reflexivas que:
- exploren el significado de las experiencias, sucesos, condiciones o inquietudes personales, usando las técnicas de oratoria apropiadas, como la narración, descripción, exposición y persuasión.
- establezcan comparaciones entre un incidente específico y los temas más amplios para ilustrar las creencias o generalizaciones sobre la vida.
- mantengan un equilibrio entre la descripción del incidente y su relación con las ideas más generales y abstractas.

12.7.17 Hacer informes orales sobre investigaciones históricas que:
- utilicen la exposición, narración, descripción, persuasión o alguna combinación de éstas para apoyar la tesis (la posición sobre un tema).
- analicen varios informes históricos de un suceso en particular, examinando todos los puntos de vista del suceso.
- describan las semejanzas y diferencias entre las fuentes de investigación, usando información derivada de fuentes primarias y secundarias para apoyar la presentación.
- incluyan información sobre todos los puntos de vista pertinentes y tomen en consideración la validez (exactitud y veracidad) y la formalidad (consistencia) de las fuentes.

12.7.18 Presentar respuestas orales a la literatura que:
- demuestren un entendimiento amplio de las ideas importantes en las obras literarias y hagan afirmaciones sobre el texto que sean razonables y que se puedan apoyar.
- presenten un análisis de las imágenes, el lenguaje, temas universales y aspectos únicos del texto usando las técnicas de la oratoria, como la narración, descripción, persuasión, exposición o una combinación de esas técnicas.
- apoyen las ideas y puntos de vista importantes mediante referencias específicas al texto y a otras obras.
- demuestren una comprensión del estilo del autor y una apreciación de los efectos creados.
- identifiquen y evalúen el impacto de las ambigüedades, matices y complejidades dentro del texto.

12.7.19 Hacer presentaciones de multimedia que:
- combinen el texto, las imágenes y el sonido, incorporando información de una amplia serie de medios, como películas, periódicos, revistas, CD-ROMs, información en la red electrónica, televisión, videos, e imágenes generadas por medios electrónicos.
- seleccionen un medio apropiado para cada uno de los elementos de la presentación.
- utilicen hábilmente el medio seleccionado, incorporen las correcciones apropiadas y reflejen un control de calidad.
- examinen la reacción del público y revisen la presentación en conformidad.

12.7.20 Recitar poemas, selecciones de discursos o soliloquios dramáticos con énfasis en los detalles de la actuación para lograr claridad y efecto estético y para demostrar una comprensión del significado (por ejemplo, pon en escena una presentación del soliloquio de Hamlet "To Be or Not to Be" o el soliloquio de Porcia "The Quality of Mercy Is Not Strained" de *The Merchant of Venice*).

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

Declaración de Notificación de Política:
Por la política del Departamento de Educación del Estado de Indiana queda prohibida la discriminación basada en la raza, color, género, país de origen, edad, o incapacidad, en sus programas, actividades, o políticas de empleo, tal como requieren las Leyes de Derechos Civiles de Indiana [Indiana Civil Rights Law (I.C. 22-9-1)], los Títulos VI y VII [Title VI and VII (Civil Rights Act of 1964)], el Equal Pay Act of 1973, el Título IX [Title IX (Educational Amendments)], la Sección 504 [Section 504 (Rehabilitation Act of 1973)], y el Americans with Disabilities Act (42 USCS §12101, et. seq.).

Preguntas en cuanto al acatamiento del Departamento de Educación del Estado de Indiana con el Título IX y con otras leyes de derechos civiles, deben dirigirse por escrito al Human Resources Director, Indiana Department of Education, Room 229, State House, Indianapolis, IN 46204-2798, o por teléfono al 317-232-6610, o al Director of the Office for Civil Rights, U.S. Department of Education, 111 North Canal Street, Suite 1053, Chicago, IL 60606-7204. –Dra. Suellen Reed, Superintendente de Instrucción Pública del Estado de Indiana.

¿Preguntas?

Si usted se ha comunicado con la escuela de su hijo(a) y necesita información adicional, puede llamar a los siguientes números:

División de Programas de Lenguas Minoritarias y de Educación Migrante

(317) 232-0555 (Indianapolis)
(800) 382-9962 (Indiana)
(800) 379-1129 (Nacional)

www.doe.state.in.us/standards/spanish.html

Este documento se puede duplicar y distribuir según sea necesario.

08/04